



TABLE-RONDE

Projet MALUWANA, lauréat de l'appel à projets « Faire à plusieurs, 2026 »

Université Paris Nanterre, bâtiment Ginouvès, salle du conseil

**Le *maluwana* entre en scène :
un objet wayana entre protection
juridique et recherche-création**

**Mardi
13 octobre
2026
9h30>13h**

Programme

9h30-10h00. Ouverture – **Ghislaine Glasson Deschaumes** (MSH Mondes) et **Vincent Hirtzel** (UMR 7186 EREA LESC-CNRS)

10h00-10h30. **Aimawale Opoya** (résident MSH-Mondes)

Le *maluwana* en perspective

Dans cette intervention, j'aborderai le *maluwana*, son origine et les Wayana, les histoires de ses motifs, liés à la nature, au passé, au ciel, à la terre ou au monde spirituel et les artistes qui le fabriquent. J'évoquerai également les problèmes actuels rencontrés avec les commerçants, les chercheurs et les artistes, ainsi que la charte sur laquelle je travaille aujourd'hui.

10h30-10h50. **Marie Fleury** (UMR 208 PALOC- MNHN)

Le label wayana-apalai : un projet de recherche-action collaboratif

Depuis quelques années, les Wayana dénoncent les formes d'appropriation culturelle dont le *maluwana* fait l'objet. À leur demande, associée à la juriste Marine Calmet et en collaboration avec Aimawale Opoya, je me suis investie dans un projet de recherche-action adossé à l'association Gadepam, intitulé « Création d'un label wayana-apalai : protection des motifs et modèles de l'art traditionnel » (2019-2023). Je reviendrai ici sur son historique, sa démarche et ses perspectives.

10h50-11h10. Pause café

11h10-11h30. **Marine Calmet** (Association Wild Legal) [enregistrement vidéo]

Comment protéger des motifs de l'art traditionnelle autochtone ? Une perspective juridique

J'interviendrai pour présenter les conclusions du rapport sur la protection juridique du *maluwana* dans le droit français et sur les ambitions du label wayana-apalai en terme de défense des droits des artisans.

11h30-11h50. **Christophe Rulhes** (Compagnie le Geste de Recherche Artistique, ERC OSPAPIK, UR 4451 CRBC)

De quelques objets sur les scènes contemporaines : *cabreta, maluwana, esquilon, tamok...*

Je présenterai le théâtre du GdRA où j'invite des personnes et des objets qui viennent de mondes à priori différents les uns des autres, mais tous reliés par l'oralité du geste. Je mettrai en jeu l'origine étrange, paysanne et occitane de ce théâtre, avec sa langue, ses visions, ses instruments, notamment *una cabreta*, cornemuse du Rouergue. Je raconterai comment Aimawale Opoya et ses *maluwana* ont rejoint ce théâtre, avec quelles reconnaissances et diplomaties réciproques.

11h50-12h00 Parole à **Aimawale Opoya** (résident MSH-Mondes)

12h00-12h20 Paroles aux discutants : avec la participation de **Baptiste Buob** (UMR 7186 LESC-CNRS)

12h20-13h00 Discussion et débat.