

RENCONTRE PROFIL 3

Enquêter avec les images : les trajectoires probatoires de la vidéo

Université Paris-Nanterre, Bâtiment GRAPPIN, salle des thèses B16

Ou à distance : <https://meet.google.com/jyi-hzxf-sxg>



Le programme **PROFIL (PROcès FILmés)** s'inscrit dans la continuité de celui qui, au sein du LABEX "Les passés dans le présent", portait sur "Les procès filmés, une mémoire vive. De Nuremberg au procès du 13 novembre 2015" (IHTP/Archives nationales). PROFIL est soutenu par la MSH-Mondes (« Faire à plusieurs 2024 »), l'INIST-CNRS, le CHAD (Centre d'Histoire et d'Anthropologie du Droit, EA 4417) et bénéficie d'un financement Recherche Paris Lumière Alliance (2024).

L'équipe de recherche poursuit ses rencontres dans le cadre de la préparation du site internet PROFIL qui mettra à disposition du public non seulement des séquences tirées des enregistrements vidéo des audiences mais aussi de nombreuses images-preuves : images *du* procès et images *dans* le procès. L'image *dans* le procès, ce sont des milliers de photographies, d'images satellite, de cartes, de captures d'écran, de schémas, de dessins et de vidéos. La 3^e rencontre PROFIL se concentre sur ces dernières et questionne leur potentiel et leurs trajectoires probatoires, les effets de ce qu'elles « montrent », leurs usages avant, pendant et après le procès ou même en dehors des prétoires.

L'histoire de ces vidéos s'inscrit dans un temps long qui s'étire depuis la captation des événements jusqu'à l'archivage de leur trace visuelle en passant par une exploitation judiciaire de toutes ces images, qui n'est qu'une éventualité. Les circuits de ces images, les preneurs d'images, ceux qui les collectent, les regardent, les hiérarchisent, et leurs usages sont très divers. Les évolutions techniques entre l'époque des premières procédures menées devant le Tribunal Pénal International pour l'ex-Yougoslavie dans les années 90 et la dernière décennie façonnent la quête des preuves et leurs interprétations : la bande magnétique de la cassette vidéo VHS a laissé place à une image satellite ou au fichier vidéo de format numérique, capté par un téléphone portable ou une caméra de surveillance.

L'objet de cette 3^e rencontre est de questionner l'élaboration de la preuve par l'image, et principalement par la vidéo, dans différents contextes d'enquêtes et de documentation (judiciaires, mémoriaux ou scientifiques) propres à des conflits armés (depuis les crimes commis en Bosnie-Herzégovine ou au Rwanda dans les années 90 jusqu'aux derniers crimes de guerre commis en Syrie et en Ukraine) mais aussi à des actes de terrorisme ou des violences policières. Cette approche pluridisciplinaire permettra de diversifier les regards sur les expériences historiques et/ou judiciaires, sur les pratiques passées et/ou actuelles à partir d'analyses d'universitaires ou de professionnels du droit.

L'équipe de recherches PROFIL : Cécile Boëx, Timothée Brunet-Lefevre, Christian Delage, Emanuela Fronza, Maxime Gasnault, Joël Hubrecht, Jean-Louis Iten, Ninon Maillard, Louise Testot-Ferry, Laura Rossi, Nicolas Van Doorn

Programme

Programme de la matinée

La vidéo pour documenter les crimes de guerre : de l'enquête au procès...

9h – accueil des participants

9h30 – Histoire judiciaire d'une vidéo historique : la vidéo des Scorpions au TPIY

Ninon Maillard (Université de Paris-Nanterre, CHAD EA4417)

9h50 – Sur les images-preuves du génocide des Tutsi rwandais

Timothée Brunet-Lefevre (EHESS, chercheur associé au CESPRA)

10h10 – L'histoire au présent : l'enquête vidéo du *New York Times* sur le massacre de Boutcha (2022)

Christian Delage (Pr. Émérite Paris 8, IHTP)

10h30 – discussion

11h - pause

11h20 – Violences policière et vidéo : faire la preuve, l'exemple de deux procès états-uniens

Ulrike Lune Riboni (CEMTI, Paris 8)

11h40 – La vie sociale des vidéos en sources ouvertes à la cour d'assises spéciale de Paris

Hélène Quiniou (Max Planck Institute)

12h – discussion

12h30 – pause déjeuner

Programme de l'après-midi

La place des images dans la documentation du conflit en Syrie

14h10 – Le traitement judiciaire des images

Aurélie Aumaître (juriste, assistante spécialisée auprès des juges d'instruction du Pôle Crimes contre l'humanité, crimes et délits de guerre du Tribunal judiciaire de Paris)

14h30 – Détenus et disparus, l'art documente, les archives parlent

Sana Yazigi (Fondatrice et directrice de [Mémoire Créative/ Creative Memory](#).)

14h50 – La réorientation des perspectives de justice dans la Syrie post-Assad

Joël Hubrecht (IERDJ)

15h10 – discussion

15h30 – pause

16h – Just Images: Digital Forensics and the Syrian War

Stefan Tarnowsky (University of Cambridge)

16h20 – Le retournement des images des bourreaux

Cécile Boëx (CéSor, Ehess)

16h40 – Discussion

17h – Propos conclusifs

17h30 – Fin des travaux

Bibliographie indicative :

Aumaître Aurélie, Letoqueux Hervé, Fleury Galdric, L'open Source Intelligence, une révolution de la preuve, Esprit de justice, 11/08/2024, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/esprit-de-justice/l-open-source-intelligence-une-revolution-de-la-preuve-8810804>

Aumaître Aurélie, Letoqueux, Hervé, « La contribution de l'Osint aux enquêtes portant sur des crimes internationaux », *Hérodote*, n° 186(3), 2022, p. 57-68. <https://doi.org/10.3917/her.186.0057>.

Bhabha Homi, Quiniou Hélène, "L'usage des vidéos amateur en "sources ouvertes" à des fins judiciaires", Planétarium #17, Discussion Avec Homi Bhabha et Hélène Quiniou, Centre Georges Pompidou, 10/02/2023, <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/media/MPr006u>

Boëx Cécile, « Terroriser et tuer avec l'image. Les vidéos amateurs de soldats de l'armée syrienne et les rituels d'exécution de l'Organisation de l'état islamique » dans Boëx C., Devictor A. (dir.), *Syrie, une nouvelle ère des images. De la révolte au conflit transnational*, Paris, Cnrs Éditions, 2021 p. 233-248.

Delage Christian, *Filmer, juger. De la seconde guerre mondiale à l'invasion de l'Ukraine*, Gallimard, 2023.

Laux Johann, "A new type of evidence? Cyberinvestigations, social media and online open source video evidence at the ICC", *Archiv des Völkerrechts*, 56/3, 2018, p. 324-360

Ledoux Aurélie, "Vidéos en ligne : la preuve par l'image ? L'exemple des théories conspirationnistes sur le 11-septembre », *Esprit*, 2009/3 (mars/avril) p. 95-106.

Maillard Ninon, « Un moment historique d'audience filmée : la diffusion de la "vidéo des skorpions" », *Profil*, 5 avril 2022, Consulté le 6 février 2025 à l'adresse <https://procesfilmes.hypotheses.org/2569>

Petrovic Vladimir, « A crack in the wall of denial : the scorpions video in and out of the courtroom", dans D. Zarkov, M. Glasius (eds.), *Narratives of Justice In and Out of the Courtroom*, 89 Springer Series in Transitional Justice 8, Springer International Publishing Switzerland, 2014, p. 89-109.

Riboni Ulrike Lune, "Vidéo de violence policière : la preuve par l'image ? », *Communication & langages*, 2023/1, n°125-216, p. 159-179.

Tarnowsky Stefan, "What have we been watching?", *Bidayyat*, 2017