ÉDITO

Pour sa troisième édition, le salon des écritures alternatives en sciences sociales change de nom et devient le Focus. Ce rendez-vous fait la part belle au cinéma, au son, au spectacle vivant, à la photo et à l'édition originale. Pendant deux jours, différentes manifestations, au carrefour des sciences sociales et de l'économie créative, favorisent l'émergence de nouvelles collaborations et proposent des réflexions collectives sur la fabrication, la production et la diffusion de ces écritures alternatives.

Cette année, le thème « Composer, recomposer » permettra d'aborder les enjeux de la mise en récit sous différentes formes. « Composer » d'abord, à partir de la matière, composer avec les contraintes propres à chaque écriture nées de ces nouvelles collaborations ; « Recomposer » ensuite, transformer, apprendre différents codes, différentes écritures, s'ouvrir à d'autres manières de travailler pour de nouveaux publics et de nouveaux espaces. À travers quatre ateliers, deux tables rondes et un espace d'exposition entièrement dédié à des revues, nous proposons un environnement propice à des rencontres conviviales et à la promotion des mille et une manières de faire une recherche collaborative et créative.

LE RÉSEAU DES ÉCRITURES ALTERNATIVES EN SCIENCES SOCIALES

Le réseau national des écritures alternatives en sciences sociales rassemble une centaine de sociologues, anthropologues, géographes, politistes, spécialistes des *media studies* et du cinéma travaillant dans des laboratoires de recherche et des établissements d'enseignement supérieur. Tous et toutes sont investi·es dans la fabrication et la diffusion d'œuvres articulant texte, image et son, et partagent des questionnements sur la narration et le recours au sensible dans l'analyse du social.

Le réseau est porté par le Groupement de recherche « Image et sciences sociales » (GDR2049 – INSHS/CNRS) qui poursuit les travaux menés par le GDR « Image et anthropologie » (2010-2017).

COMITÉ DE PILOTAGE ET D'ORGANISATION

Bénédicte Barillé – Responsable de production audiovisuelle, direction de l'image et du son (EHESS)
Caroline Bodolec – Directrice adjointe scientifique (INSHS, CNRS)
Laetitia Bucaille – Professeure et vice-présidente (Inalco)
Pascal Césaro – Maître de conférence (Aix-Marseille Université)
Natacha Cyrulnik – Maîtresse de conférence (Aix-Marseille Université)
Aude Fanlo – Responsable département recherche (Mucem)
Anne Faure – Coordinatrice rencontres professionnelles et scientifiques (Mucem)
Manon Galery – Assistante de production, la Fabrique des écritures (CNRS)
Sylvia Girel – Professeure (Aix-Marseille Université)
Ariane Guy – Coordinatrice du Focus, la Fabrique des écritures (CNRS)
Jacques Ibanez-Bueno – Professeur (Université de Savoie Mont-Blanc)
Claudie Jolivet – Production et administration, la Fabrique des écritures (CNRS)
Aleksandra Malkova – Assistante de production, la Fabrique des écritures (CNRS)
Inès de Montesquieu – Responsable diffusion, la Fabrique des écritures (CNRS)
Thomas Mouzard – Chargé de mission pour le pilotage de la recherche (Ministère de la Culture)
Chloé Pathé – Directrice (éditions Anamosa)
Boris Pétric – Directeur de recherche (CNRS)
Benoît Raoulx - Maître de conférence (Université Caen-Normandie)
Lise Renaud – Maîtresse de conférence (Avignon Université)
Marie Vandeplas – Chargée de partenariat et médiation, la Fabrique des écritures (CNRS)
Emmanuelle Verger – Co-responsable du CDSS de la Vieille Charité (CNRS)

Contact : focus@centrenorbertelias.fr
Plus d'informations sur **salonfocus.fr**

Cet évènement est organisé par le Réseau des écritures alternatives en sciences sociales.

Nos partenaires

Design graphique : Jean Paul D'Alife (UUS-Studio)

3e édition

FOCUS

Salon des écritures alternatives en sciences sociales

9-10 juin 2022

Composer
Recomposer

Mucem

ATELIERS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

SUR INSCRIPTION

JEUDI 9 JUIN

PAR OÙ COMMENCER ?
Cet atelier s'adresse aux chercheur·es qui ont une idée de documentaire sans savoir par où commencer. Comment met-on en marche un projet à partir d'une idée, d'un sujet, d'un terrain ?

10H00-13H00 : « PAR OÙ COMMENCER ? CINÉMA DOCUMENTAIRE »
animé par **Elsa Minisini**, productrice (Baldanders Films)

10H00-13H00 : « PAR OÙ COMMENCER ? SON »
animé par **Jean-Baptiste Imbert**, producteur et ingénieur du son (Radio Grenouille)

LIEU : MUCEMLAB

REGARDS CROISÉS
Cet atelier est l'occasion pour des chercheur·es de présenter leur projet cinématographique, sonore ou d'exposition-performance originale à des professionnel·le·s de l'économie créative.

10H00-13H00 : ATELIER « REGARDS CROISÉS. SON »

10H00-13H00 ET 14H30-17H00 : ATELIER « REGARDS CROISÉS. CINÉMA DOCUMENTAIRE »

14H30-17H00 : ATELIER « REGARDS CROISÉS. EXPOSITION-PERFORMANCE »

LIEU : MUCEMLAB

VENDREDI 10 JUIN

ATELIER DU CIREC
Cet atelier propose à des chercheur·es et doctorant·es de présenter un projet en cours pour en discuter avec les membres du CIREC (Centre de Recherche-Création sur les mondes sociaux).

Cet atelier est animé par un groupe d'artistes-chercheures membres du Cirec : **Émilie Balteau**, **Hanane Idihia**, **Lila Neutre**, **Céline Ségalini**, **Alexandra Tilman** et **Hélène Tilman**.

LIEU : MUCEMLAB

JOURNÉE PUBLIQUE : COMPOSER, RECOMPOSER

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION

VENDREDI 10 JUIN

9H30 : ACCUEIL DU PUBLIC

10H30-12H30 : TABLE RONDE #1
PASSAGES : D'UNE ÉCRITURE À L'AUTRE
Les écritures alternatives, que l'on travaille sur un film documentaire, un travail photographique ou une pièce de théâtre, ne relèvent pas d'une simple traduction du langage universitaire vers une forme artistique. Tout en mettant en jeu des questions formelles, ces écritures collaboratives induisent une modification de l'écriture de la recherche. Cette table ronde propose de mettre en dialogue plusieurs expériences de collaborations variées impliquant chercheur·es et professionnel·es pour ouvrir une discussion commune sur ces enjeux de passage.

Invité·es :
Emmanuel Grimaud, anthropologue et cinéaste, directeur de recherche (CNRS)
Arnaud Deshayes, artiste et cinéaste
Jade Duviquet, metteuse en scène (Compagnie du Singe debout)

14H30-16H30 : TABLE RONDE #2
D'AUTRES ÉCRITURES : POUR QUI ? POURQUOI ?
Cette table ronde propose de mettre en dialogue plusieurs expériences pour mettre en lumière les motivations qui poussent certain·es à faire appel à un médium extra-académique. Les parcours personnels sont révélateurs de l'importance que prennent ces écritures aujourd'hui et cette table ronde sera l'occasion de débattre de leurs apports au sein et hors de la recherche.

Invité·es :
Thomas Dartige, directeur éditorial du pôle « non fiction », livres illustrés et nouveaux médias (Gallimard jeunesse)
Sarah Mazouz, sociologue (CNRS)
Yann Potin, historien, co-auteur de la série *Faire l'histoire*, Arte (Archives nationales, Université Paris-Nord)

Les tables rondes sont modérées par **Chloé Leprince**, journaliste sciences humaines et sociales (France Culture).

Les tables rondes sont traduites en langue des signes.

LIEU : AUDITORIUM DU MUCEM

10H00-18H00 : FORUM DES REVUES
Une quinzaine de revues de sciences sociales exposent et vendent dans le forum du Mucem.

Liste (non exhaustive) des revues : *Techniques & Culture / Images du travail, travail des images / Terrain / La revue sonore / In Situ / La Revue Documentaires / Panthère Première / La Déferlante / Zilsel / Sensibilités / Images documentaires / L'Alpe / L'antiAtlas des frontières / ethnographiques.org…*

LIEU : FORUM DU MUCEM

FESTIVAL JEAN ROUCH HORS LES MURS

Le Mucem invite le Festival international Jean Rouch à s'arrêter dans ses murs, pour une sélection de films primés qui témoignent du regard original que les chercheur·es et les réalisateur·ices portent sur nos sociétés.

Chaque film est suivi d'une discussion avec son auteur·ice, et avec des intervenant·es de référence sur le sujet.

JEUDI 9 JUIN

14H30 : BARIZ (PARIS) LE TEMPS DES CAMPEMENTS
France | 2020 | 70 min | vostfr
Un film de **Nicolas Jaoul**

17H30 : LES TROIS DISPARITIONS DE SOAD HOSNI
Liban | 2011 | 70 minutes | vostfr
Un film de **Rania Stephan**

VENDREDI 10 JUIN

19H00 : GAGNER SA VIE
France | 2022 | 89 min | vostfr
Un film de **Philippe Crnogorac**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

LIEU : MUCEM, J4— AUDITORIUM

Découvrez la programmation complète sur le site du Mucem

VENIR AU SALON

AUDITORIUM ET FORUM DU MUCEM
1, Esplanade J4, 13002 Marseille

MUCEMLAB
201, quai du Port, 13002 Marseille, accès par la tour du roi René tout au bout du quai du Vieux Port

Plus d'informations sur **salonfocus.fr**