

**UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
COLLOQUE INTERNATIONAL**

CINÉMA SPOLIATIONS RESTITUTIONS

**5-6-7
F É V
2026**



JEU DE PAUME

1 place de la Concorde - 75001 Paris. Auditorium, entrée libre (5 février)

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

2 rue Vivienne - 75002 Paris. Auditorium, entrée libre (6-7 février)

ARGUMENTAIRE

Ce colloque s'intéresse aux spoliations du cinéma et à la représentation des spoliations et des restitutions au cinéma, dans le contexte de 1933-1945 ainsi que dans les situations coloniales et post-coloniales. Fondamentalement pluridisciplinaire, ponctué de projections de films, il réunit des chercheurs en histoire, histoire du cinéma et histoire de l'art, anthropologie, sciences politiques, droit, chercheurs de provenance, travaillant sur des aires culturelles variées.

Il explore d'abord les spoliations du patrimoine cinématographique entre 1933 et 1945, phénomène largement méconnu. Les communications révèlent la complexité de ces saisies : spoliation des œuvres, des matériels, des cinéastes, des laboratoires ou des lieux de projection. Les interventions permettront de comprendre les mécanismes précis de cette politique méthodiquement élaborée : ses ramifications régionales, le rôle des institutions impliquées et des acteurs clés, ainsi que les œuvres et les réalisateurs spoliés.

Le deuxième volet de ce colloque porte sur la représentation des spoliations et des pillages de biens culturels au cinéma. La multiplication ces dernières années des fictions, des documentaires et des créations contemporaines consacrés aux translocations patrimoniales forcées esquisse une typologie de films spécifique. Les communications mettent au jour les sources, les moyens et objectifs que se fixent les films pour interroger la façon dont le cinéma est utilisé comme un outil de reconstitution historique, de recontextualisation, mais aussi de critique ou de persuasion.

Dans le champ fictionnel, depuis notamment *Le Train* de Frankenheimer (1964), le cinéma ne se contente pas d'illustrer les débats publics : il contribue à les nourrir, à les orienter. Ce faisant, il offre un cadre de réflexion particulièrement stimulant pour repenser les écritures de l'histoire, la mise en forme des récits, le croisement des regards, la construction des imaginaires, et la dimension collective et collaborative de la recomposition de ces parcours d'objet.

Dans le champ du documentaire sur les spoliations, les démarches pédagogiques et/ou scientifiques déployées conduisent à s'interroger sur le rôle des commanditaires et le poids des idéologies, sur la valeur du témoignage,

les modalités de la quête et les objectifs de la collecte des traces. Pierre fondatrice, au croisement des démarches, le « film essai » de Resnais et Marker, *Les statues meurent aussi* (1953), film de commande devenu manifeste anticolonialiste, a posé la question de l'identité de l'art, de la spécificité de l'art africain, des phénomènes de muséalisation, d'ethnologisation, et d'artification, ainsi que des effets de la marchandisation. L'étude de ces films, dont la vitalité actuelle est évidente, peut permettre d'amorcer une autre histoire et épistémologie de l'activité de la recherche de provenances, tout en éclairant le poids de la mémoire et du souvenir, mais aussi le processus cathartique, réparateur que la collecte d'archives et de preuves peuvent entamer. Une analyse croisée permettra de mieux comprendre la construction des discours et conjointement le rôle ou la place des institutions dans ou face à ces prises de parole, mais aussi permettra de mieux appréhender la dimension politique, engagée, individuelle, communautaire, nationale ou transnationale de ces productions, et les tensions géopolitiques auxquelles elles sont soumises ou liées. Ces documentaires intègrent de plus en plus à la perspective historique la question de la réception et des effets du retour des biens culturels, comme l'illustre le film de Mati Diop *Dahomey* (2023).

Le colloque est en outre traversé par d'importantes questions juridiques. La complexité de la propriété des films et la nature et la pluralité des modalités de la spoliation conditionnent les restitutions. Il est nécessaire d'éclairer les statuts juridiques changeants des films transloqués et la question des partages entre fonds ou celle des fonds filmiques relevant des archives de fouilles archéologiques.

Le cinéma constitue aujourd'hui l'un des acteurs fondamentaux des débats sur les translocations et les rapatriations de biens culturels. Il assimile et livre à la fois une matière idoine pour la création et une réflexion sur la nature de l'héritage patrimonial en lien avec les problématiques sociétales et internationales actuelles les plus vives. Puisque le cinéma est créateur de pensée, d'images et d'imaginaires, que nous dit-il de la circulation des biens culturels ? Quels nouveaux récits élabore-t-il, et que peut-il dans le travail mémoriel, identitaire et l'élaboration de nouveaux modes relationnels ? C'est à l'ensemble de ces questions, et à d'autres ouvertes par un corpus filmique polymorphe, que le colloque convie.

JEUDI 5 FÉVRIER – JEU DE PAUME

1 place de la Concorde - 75001 Paris. Auditorium

- 9h30 Accueil
- 9h45-10h00 Introduction
Barbara Le Maître, Maureen Murphy, Natacha Pernac, Université Paris Nanterre
- 10h00-10h25 Conférence inaugurale
Les vies cinématographiques des patrimoines spoliés : des butins aux écrans
Bénédicte Savoy, Technische Universität, Berlin (Allemagne)

LA SPOILIATION DU CINÉMA

- modération : **Christophe Gauthier**, École nationale des chartes
- 10h30-10h55 Mademoiselle Docteur : *de la spoliation à la restitution*
Éric Le Roy, expert-conseiller en patrimoines cinématographiques et photographiques
- 10h55-11h20 *Un cas complexe de recherche de provenance : Les saisies de films américains par l'armée allemande en France (1940-1944)*
Célia de Saint Riquier, École nationale des chartes
- 11h20-11h45 *Les films de Jean Benoit-Lévy dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale*
Suzanne Langlois, Université York, Toronto (Canada)
- 11h45-12h00 Discussion
- 12h00-13h15 Pause déjeuner

SÉANCE 1 PELLICULES RESTITUÉES

- 13h15 Maurice de Canonge, *Grisou*, France, 1938, générique, 3 min.
Jean Benoit-Lévy, *Histoire d'une commande*, France, 1930, 11 min.
Franciszka et Stefan Themerson, *L'Aventure du Bon Citoyen*, Pologne, 1937, 12 min.
- 13h45-14h15 Table-ronde autour des films projetés
Klaudia Podsiadlo, historienne de l'art, **Éric Le Roy** et **Ellen Schafer**, Cité Films

LES SPOILIATIONS 1933-1945 À L'ÉCRAN

- modération : **Hélène Ivanoff**, Centre Georg Simmel (UMR 8131-CNRS)/EHESS
- 14h30-14h55 *La Spoliation des biens juifs dans le cinéma polonais (1945-1967)*
Ania Szczepanska, Université Paris 1
- 14h55-15h20 *Les représentations des spoliations et de la récupération, entre images d'actualité et de propagande et images recrées : The Train de J. Frankenheimer (1964) et Monuments Men de George Clooney (2014)*
Didier Schulmann, Musée national d'art moderne- Centre Pompidou
En discussion avec **Natacha Pernac**
- 15h20-15h45 *From Screen to Statute : The Role of Cinema in Shaping Nazi-Looted Art Restitution Policy*
Livia Solaro, Maastricht University (Pays-Bas)
- 15h45-16h00 Discussion

SÉANCE 2 LE JEU DE PAUME : FICTIONS CIRCULATIONS

- 16h15-16h45 *Digital Raubkunst (Rose) : présentation de la création en ligne pour le Jeu de Paume*
<https://jeudepaume.org/evenement/digital-raubkunst-rose/>
Aurélien Bambagioni, artiste
- 16h45 John Frankenheimer, *Le Train*, États-Unis, France, 1964, 133 min.

VENDREDI 6 FÉVRIER – INHA

2 rue Vivienne - 75002 Paris. Auditorium Jacqueline Lichtenstein

9h15

Accueil

ARTS ET PRÉDATIONS

modération : **Yaëlle Biro**, Institut national d'histoire de l'art

9h30-9h55

Forgeries at the cabaret!: Authenticity and the Anti-modernism of Hans Zerk's Venus vor Gericht (1941)

Alexandra Germer, Princeton University (États-Unis)

9h55-10h20

La mise en scène de la spoliation dans le cinéma des années soixante et soixante-dix : Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse (Vincenzo Minnelli, 1962) et Monsieur Klein (Joseph Losey, 1976)

Théo Esparon, Université Paris Nanterre

10h35-11h00

Le geste de Spolia, entre prédation et résistance cinématographique

Paolo Lasagni, Université Paris 8 - Vincennes - Saint-Denis

11h00-11h30

Discussion

11h30-12h45

Pause déjeuner

SÉANCE 3 METTRE AU JOUR LES STATUES

12h45

Projection introduite par Maureen Murphy, Université Paris Nanterre

Alain Resnais, Chris Marker, *Les Statues meurent aussi*, France, 1953, 30 min.

Susan M. Vogel, *Fang, une épopée*, États-Unis, 2001, 8 min.

Sarah Maldoror, *Et les chiens se taisaient*, France, 1978, 13 min.

Nii Kwate Owoo, *You Hide Me*, Ghana, 1970, 16 min.

13h50-14h20

Discussion en anglais entre **Maureen Murphy** et **Matthias de Groof**, réalisateur et chercheur en cinéma

CINÉMA ET TRANSLOCATIONS DANS LE CONTEXTE COLONIAL

modération : **Damien Mottier**, École Pratique des Hautes Etudes

14h20-14h45

Spoliation(s) et restitution(s) à l'épreuve du récit de filiation : imaginaire généalogique et formes d'héritage mémoriel dans Les statues meurent aussi d'Alain Resnais et Chris Marker et Dahomey de Mati Diop

Delphe Kifouani, Université Gaston Berger, Saint-Louis (Sénégal)

14h45-15h10

Les films meurent aussi - Restituer le cri anticolonialiste d'Afrique 50 de René Vautier

Moïra Chappedelaine-Vautier, productrice, autrice et réalisatrice

15h10-15h35

Filmic engagements with the Africa Museum

Matthias De Groof, réalisateur et chercheur en cinéma

15h35-16h00

Discussion

SÉANCE 4 RESITUER, RESTITUER

16h10

Mati Diop, *Dahomey*, France, 2023, 68 min.

17h20-18h00

Discussion avec **Mati Diop**, réalisatrice, et **Gildas Adannou**, Université de Toulouse (sous réserve)

SAMEDI 7 FÉVRIER – INHA

2 rue Vivienne - 75002 Paris. Auditorium Jacqueline Lichtenstein

9h15

Accueil

RECONNEXIONS ET FILMS DU RETOUR

modération : **Maureen Murphy**, Université Paris Nanterre

9h30-9h55

Entre diplomatie, mémoire et cinéma : le vol et la restitution silencieuse du Codex Tonalamatl-Aubin (1982)

Ana Angel, EHESS

9h55-10h20

Les films du retour : cinéma d'expédition et mise en scène de la restitution des images aux communautés autochtones

Caroline Damiens, Université Paris Nanterre

10h20-10h35

Discussion

10h45-11h10

Paulin S. Vieyra's Archival Futures: Toward Restitutive and Reparative Imaginaries for Africa's Displaced Film Heritage

Nikolaus Perneczky, Queen Mary University of London, Londres (Royaume-Uni)

11h10-11h35

Restituer les biens spoliés sous le colonialisme italien : l'art vidéo face au silence cinématographique

Sara Siculo, Université Panthéon-Sorbonne

11h35-12h15

Discussion

12h15-13h30

Pause déjeuner

SÉANCE 5 IMAGES, ARCHIVES ET ÉTHIQUE

13h30

Projection introduite par Raquel Schefer, Université Sorbonne Nouvelle

Ângela Ferreira, *Adventures in Mozambique and the Portuguese Tendency to Forget*, Portugal, Afrique du Sud, 2015, 20 min.

Anathi Conjwa, *Whisper Gatherer*, Afrique du Sud, 2023, 4 min.

14h05-14h35

Table-ronde avec

Raquel Schefer, **Géraldine Poels**, INA, et **Julien Faure-Conorton**, musée Albert-Kahn

14h35-15h00

Citer, liciter, restituer : éthique et modalités de restitution des archives filmiques dans la production documentaire européenne aujourd'hui

Nora Philippe, autrice et réalisatrice

IMAGES, ARCHIVES ET ÉTHIQUE

modération : **Ghislaine Glasson-Deschaumes**, MSH-mondes

15h20-15h45

Restituer les archives cinématographiques palestiniennes spoliées à Beyrouth en 1982 : que peuvent les images quand le droit échoue ?

Léa Vicente, Université Paris Nanterre

15h45

Kamal Aljafary, *A Fidai film*, Palestine, Allemagne, Qatar, Brésil, France, 2024, 78 min.

17h10-17h45

Discussion avec

Marie Cornu, CNRS (sous réserve), **Charlotte Schwarzinger**, EHESS, **Francesca Bozzano**, Cinéma-thèque de Toulouse

18h00-19h00

Pot de clôture

COMITÉ D'ORGANISATION

Théo Esparon, docteur en études cinématographiques, HAR
Barbara Le Maître, professeure en études cinématographiques, HAR
Maureen Murphy, professeure d'histoire de l'art contemporain, HAR
Natacha Pernac, maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne, HAR
Klaudia Podsiadlo, historienne de l'art, chercheuse de provenance indépendante
Ghislaine Glasson-Deschaumes, directrice de la MSH Mondes
La programmation cinématographique a été dirigée par Théo Esparon.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Aureole Chaigneau, professeure de droit, CEJEC, Université Paris Nanterre
Margaux Dumas, post-doctorante en histoire, MSH Mondes
Christophe Gauthier, professeur en histoire du cinéma, École des chartes
Monica Heintz, professeure en anthropologie, université Paris Nanterre, LESC, projet CINEMAF, Images animées, mémoires controversées, Paris Nanterre
Nora Philippe, autrice, réalisatrice et productrice de cinéma
Bénédicte Savoy, professeure d'histoire de l'art, Technische Universität, Berlin
Didier Schulmann, conservateur honoraire, Centre Pompidou
Théo Esparon, docteur en études cinématographiques, HAR
Barbara Le Maître, professeure en études cinématographiques, HAR
Maureen Murphy, professeure d'histoire de l'art contemporain, HAR
Natacha Pernac, maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne, HAR
Klaudia Podsiadlo, historienne de l'art, chercheuse de provenance indépendante
Ghislaine Glasson-Deschaumes, directrice de la MSH Mondes

Le comité d'organisation adresse ses vifs remerciements à

Marta Ponsa, Mélanie Lemaréchal et toute l'équipe du Jeu de Paume,
Marianne Cojannot-Le Blanc, Olivier Hernan, Alessandra Cava et Thierry Dufrêne (HAR),
Marina Egidi et Nathalie Cléquin (MSH Mondes),
Sabine Boussard, Nicole Armoudon (UFR DSP Université Paris Nanterre)
L'ensemble des distributeurs et ayants-droits : René Château, Liliane Jolivet, Lux, Jaisa Reichardt, Park Circus, Présence Africaine Editions, Chantal Wintrebert, Annouchka de Andrade, Bob Hunter, Icarus Film, Gesa Knolle, Arsenal Berlin-Institut für Film und Videokunst, Les Films du Losange, Ângela Ferreira, Centre for the Less Good Idea, Light Cone pour leurs contributions essentielles à la tenue du colloque.

Le colloque bénéficie du soutien des acteurs suivants :

HAR Histoire des arts et des représentations, équipe HMod-HCont et équipe Cinéma
MSH Mondes
Jeu de Paume

Programme complet : <https://rechercheprovenances.fr/actualites-2/>