

ARTS EN LUTTE BRÉSIL AUTOCHTONE

10
FÉVRIER
2025

13:30 ACCUEIL

INAUGURATION DE L'EXPOSITION : *REGARDS SUR L'ŒUVRE D'AMATIWANA TRUMAI*

14:00-16:00 ARTS CONTEMPORAINS AUTOCHTONES

MODÉRATION CARLO SEVERI (Anthropologue, EHESS)

INVITÉS ARISSANA PATAXÓ (EN LIGNE) (Artiste pataxó)

ELS LAGROU (EN LIGNE) (Anthropologue, IFCS UFRJ)

IDJAHURE TERENA (Anthropologue terena, USP-Collège de France)

KEYWA HENRI (Artiste kalin'a tilewuyu)

MARIA ELIS NUNC-NFÔONRO (EN LIGNE) (Écrivaine, professeure laklãnõ-xokleng)

La présence des autochtones dans le champ des arts a connu une accélération sans précédent au Brésil ces dernières années. L'objectif de cette table ronde est de discuter, avec des artistes et des « communicants » autochtones issus de divers domaines (photographie, littérature, musique, arts plastiques...), de la manière dont leur travail constitue une résistance face aux forces de destruction à l'œuvre au Brésil et ailleurs. Grâce à quels ressorts formels et quelles dynamiques sociales leurs œuvres agissent-elles ? De qui sont-elles les porte-parole ?

16:00-18:00 CIRCULATION, EXPOSITION ET LÉGITIMATION

MODÉRATION KSENIA PIMENOVA (Anthropologue, Université Paris Nanterre)

INVITÉS ALINE AMBRÓSIO (EN LIGNE) (Commissaire d'exposition, architecte guarani, FAUUSP)

JESSICA DE LARGY (Anthropologue, CNRS)

JULIANA TUPINAMBÁ (Anthropologue, leader tupinambá, UnB- Université Sorbonne Nouvelle)

LEANDRO VARISON (Anthropologue, Musée du Quai Branly)

« Artisanat », « art brut », « primitivisme »... l'art contemporain autochtone est sorti des catégories où il a longtemps été relégué en même temps qu'il a conquis et « démarqué » d'autres espaces de légitimation, d'exposition et/ou de marchandisation. Les artistes et commissaires autochtones, chercheurs et représentants d'institution muséale réunis autour de cette table ronde témoigneront des logiques qui rendent une production artistique éligible pour figurer dans un musée ou être exposée, mais aussi des tensions et des malaises qu'elles suscitent.

18:15-19:00 DISCUSSION GÉNÉRALE

10:00 ACCUEIL

EXPOSITION : *REGARDS SUR L'ŒUVRE D'AMATIWANA TRUMAI*

10:30-12:30 IMAGES DU XINGU

MODÉRATION AURORE MONOD BECQUELIN (Ethnolinguiste, CNRS)

INVITÉS EMMANUEL DE VIENNE (Anthropologue, Université Paris Nanterre)

KAMIKIA KISÊDJÊ (EN LIGNE) (Photographe, cinéaste kisêdjê)

KOWO TRUMAI (EN LIGNE) (Leader trumai)

KUJÃESAGE KAIABI (EN LIGNE) (Commissaire d'exposition, cinéaste kawaiwete)

RUTH CUIÁ TRONCARELLI TRUMAI (Architecte paysagiste trumai, FAUUSP - EHESS)

Après un dialogue autour de l'œuvre d'Amatiwana Trumai (1946 ?-2018), premier artiste contemporain autochtone brésilien, cette table ronde se concentrera sur la situation de la « Terre Indigène Xingu » (Mato Grosso) dont il était originaire. Ce territoire, le premier au Brésil à avoir été protégé, où vivent 16 peuples différents, subit de plein fouet les effets du réchauffement climatique et de la colonisation (déforestations alentour, construction de barrages, incendies). Mais il est aussi le foyer d'une importante production artistique dont témoigne une exposition récente à Brasília (« Les yeux du Xingu », commissariat Kujãesage Kaiabi).

12:30-14:00 DÉJEUNER

14:00-15:30 CINÉMA AUTOCHTONE BRÉSILIEN

MODÉRATION JONATHAN LARCHER (Anthropologue, Université Paris Nanterre)

INVITÉS BIA RODOVALHO (Enseignante, chercheuse, IRCAV-Université Sorbonne Nouvelle)

GRACIELA GUARANI (EN LIGNE) (Productrice et réalisatrice guarani)

ÍTALO MONGCONÄNN (Cinéaste laklãnõ-xokleng, UNICAMP-Université Paris Nanterre)

TAKUMÃ KUIKURO (EN LIGNE) (Cinéaste kuikuro)

39 ans après la création du projet "Vidéo dans les villages " par Vincent Carelli, où en est le cinéma autochtone brésilien? La triple promesse d'émancipation politique, d'indigénisation de la technologie et de fécondation du cinéma par le regard autochtone a-t-elle été tenue ? Dans cette table ronde, on examinera les usages très variés et divers de la vidéo dans la vie et l'activisme autochtone, mais aussi les enjeux liés aux archives et à leur protection, contre l'usure du temps et contre les appropriations institutionnelles.

16:30-19:30 **LA TRANSFORMATION DE CANUTO** FILM D'ARIEL K. ORTÉGA ET ERNESTO DE CARVALHO, BRÉSIL, 130 MIN.

DANS LE CADRE DES RENCONTRES "CINÉMA ET SCIENCES HUMAINES" DE LA MSH MONDES

INVITÉS BIA RODOVALHO (Enseignante chercheuse, IRCAV-Université Paris Nanterre)

CAMILA FREITAS (Cheffe-opératrice)

ERNESTO DE CARVALHO (Anthropologue et réalisateur)

JONATHAN LARCHER (Anthropologue, Université Paris Nanterre)

Google meet :

